

Currícul Vitae
MARIANA PACCIARELLI

Fecha de nacimiento: 21/06/1974

Lugar: Buenos Aires

Nacionalidad: Argentina

Residencia: España

Domicilio: Plaza Los Mártires N° 7, Piso 2.

Ciudad: Málaga

Código Postal: 29008

E-mail: contacta@marianapacciarelli.com

Estudios:

-**Secundario con especialización comercial**

-**Escuela Nac. De Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (1994- 1997)**

Cursos realizados:

1989 – 1996, Pintura, Escultura y diferentes técnicas relacionadas con la realización escenográfica, con Américo Pacciarelli.

Agosto-Octubre 1996, Pintura Mural, Esc. Nac. De Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, con Ernesto Carpani.

Abril – Octubre 1999, Escenografía, Esc. Nac. De Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

Marzo 2001, Técnicas para la confección de títeres en la Esc. De Titiriteros del Teatro Gral San Martín de Buenos Aires.

Agosto-Noviembre 2001, Maquillaje Teatral: características y efectos, con Daniel Martínez, jefe maquillaje Teatro Colón de Buenos Aires.

EXPERIENCIA:

En Argentina:

- **Desde 1991 trabajó en la realización de escenografías para diferentes obras de teatro, programas de televisión, stands de exposiciones, eventos, fiestas, locales comerciales, etc.**

- **1996-1998** Integró el taller de escenografía del Parque de la Costa (parque de diversiones y espectáculos).
- **Noviembre 1998** Diseño y realización de 10 figuras para el Tren Fantasma del sector atracciones del Unicenter Shopping.
- **Enero 1999** Realización de prototipos para “Androides”, juego interactivo del sector de atracciones del Unicenter Shopping.
- **1999-2002** Integró el Taller de Escultura en el sector Escenografía del Teatro Gral San Martín y del actual Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, que comprende también los teatros Presidente Alvear, Regio y De La Rivera, realizando trabajos para todos estos.
- **Marzo 2001** Realización de la escenografía, creación de Alberto Negrín, de la obra infantil “Huesito Caracú” de Hugo Midón.
- **Mayo 2001** Realización de la escenografía de “Las Mil y Una Noches” de Pepito Cibrian. Escenografía de Caldentey. Teatro Luna Park.
- **Septiembre 2001** Realización de esculturas en la obra “Pingüinos”. Escenografía de Alberto Negrín.
- **Marzo 2002** Realización de escultura en la obra “No seré feliz pero tengo marido”. Escenografía de Alberto Negrín.
- **Abril 2002** Realización y restauración de esculturas para la muestra retrospectiva de la artista plástica Renata Shusheim.

En España:

- **Septiembre 2002** Ilustración del libro de Método de Educación Musical Infantil “Siete Notas de Colores” de Patricia Quiroga. Edición para el Ateneo de Música y Danza de Málaga.
- **Octubre 2002** Realización de objetos y figuras para el espectáculo “Charivari” de Rolabola Compañía de Circo.
- **Enero 2003** Realización escenográfica de la obra “Hamelin” de la compañía Acuario Teatro.

- **Marzo 2003** Escenografía –diseño y realización- del espectáculo “Casa Paco”, de Rolabola Compañía de Circo. Dirección Joan Armengol.
- **Julio 2003** Diseño y realización del Árbol, muñeco animado, para el parque de atracciones Tívoli Word.
- **Septiembre 2003** Escenografía –diseño y realización- de la obra “Mi sofá” de la compañía Acuario Teatro.
- **Desde Enero 2004** Integra la compañía de teatro y títeres Tanit Teatro en la que diseñó y realizó escenografías, títeres y vestuario de los espectáculos “Amigo” (2004), y “El Mirón” (2005).
- **Octubre 2005** Escenografía para la obra “Si pero no, azotea para dos” de la compañía Circasu Teatro Circo.

ESPECIALIDADES

ESCULTURA

gigantografías, objetos, muñecos para animación, figuras para animatrónica, títeres y máscaras, relieves, carteles, ornamentos para interior y exterior.

TÉCNICAS

modelado en arcilla

talla en poliestireno

talla y moldeado en gomaespuma

RECUBRIMIENTOS: resina directa y por molde, papel y derivados, tejidos, látex...

MOLDES: escayola, látex, caucho, resina...

PINTURA

murales, telones, carteles, decorativa, imitaciones, pátinas...